CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

200 AÑOS BICENTENARIO ARGENTINO

Temporada Nº **57**
Exhibición Nº **7238 7239**
Cine **Gaumont Espacio INCAA Km 0**

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102, o escribiendo a: **nucleosocios@argentina.com**

Buenos Aires, 16 de febrero de 2010

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

EL IMAGINARIO MUNDO DEL DOCTOR PARNASSUS

(*The Imaginarium of Doctor Parnassus,* Inglaterra / Canadá / Francia - 2009)

Dirección: TERRY GILLIAM. *Guión*: Terry Gilliam, Charles McKeown. *Diseño del film*: Anastasia Masaro. *Música original*: Jeff Danna, Mychael Danna. *Fotografía*: Nicola Pecorini. *Asistente de dirección:* David R. Baron, Karin Behrenz, Lee Grumett, Sam Harris, Carley Lane. *Montaje*: Mick Audsley. *Mezcla de Sonido:* Eric Batut. *Dirección de arte*: Dan Hermansen, Denis Schnegg. *Decorados*: Caroline Smith, Shane Vieau. *Vestuario*: Monique Prudhomme. *Elenco:* Johnny Depp (Imaginarium Tony #1), Heath Ledger (Tony), Jude Law (Imaginarium Tony #2), Christopher Plummer (Doctor Parnassus), Colin Farrell (Imaginarium Tony #3), Lily Cole (Valentina), Tom Waits (Mr. Nick), Andrew Garfield (Anton), Peter Stormare (El presidente), Verne Troyer (Percy), Paloma Faith (Sally), Daniel Newman (Gavin), Quinn Lord, Cassandra Sawtell (Olga), Carrie Genzel, Michael Eklund, Lucy Russell, Charles McKeown, Johnny Harris, Montserrat Lombard, Ryan Grantham, Carolyn Pickles, Katie Lyons, Richard Riddell (Martin), Emil Hostina (Serge), Maggie Steed, Amanda Walker, Mark Benton (Dad), Vitaly Kravchenko (Piotr), Michael Bean, Scott A. McGillivray, Simon Day, Emma Karwandy, Mark Oliver, Fraser Aitcheson, Sian Scott (Linda), Ian A. Wallace, Moya Brady, Jason Griffith, Michael Jonsson, Peter New, Ray Cooper (Vladimir), Bobby Bysouth, John Stewart, Gavin Rolph, Raahul Singh, Amy Marston, Bart Anderson, Ben Cartwright, Georgina Hegedos, Lorraine Cheshire (Mum), Sarah Groundwater, Bruce Crawford, Joann Condon, Deni DeLory, D. Harlan Cutshall, Gwendoline Christie, Kis Yurij, Craig Fraser, Lisa Bunting, Donna Lysell, Dean Moen, Lewis Gott (Diego), Christine McMahon, Chris Cochrane, Igor Ingelsman (Gregor), Erika Conway, Patrick Bahrich, Wendy Carson, Richard Shanks, Pearce Visser, Waléra Kanischtscheff, Genevieve Sibayan. *Producción:* Amy Gilliam, Terry Gilliam, Samuel Hadida, Robert How, William Vince. *Producción ejecutiva:* Patrice Theroux, David Valleau. *Productoras:* Infinity Features Entertainment, Poo Poo Pictures, Davis-Films, Grosvenor Park Productions, Parnassus Productions. *Duración original*: 123’.

Este film se exhibe por gentileza de Sony Pictures Releasing Argentina

El Film

El concepto de imaginación y el aspecto del film fue un reto enorme.
El diseño del Imaginario probablemente viene de los teatros infantiles de Pollock en Londres. Cuando vine por primera vez había una tienda que todavía existe hoy. Hacen estos teatros victorianos de juguete con trozos de cartón recortado, que siempre me han resultado muy misteriosos. Fui al Museo de la Juventud, porque sabía que tenían algunos modelos antiguos, saqué fotos de varios y jugué con ellos con *photoshop*. Para los diseños de la parte exterior del Imaginario, teníamos libros esotéricos, de símbolos herméticos y de Robert Fludd. Siempre me han encantado esos temas. No entiendo la mitad de lo que quieren decir, pero nos provocaban ideas, así que empezamos a juntarlas todas y a que formaran parte del teatro. Hay serpientes, demonios, ojos endemoniados, pentagramas, etc. Todo tipo de cosas, probablemente una mezcla de todo tipo de elementos arcanos que existen. La imaginería e iconografía medieval es muy imaginativa. Los alquimistas trataban de describir el mundo, intentando describir el cosmos, tratando de darle sentido visual y filosófico a todo. Es completamente lo opuesto a la realidad actual, pero me impacta mucho más que nuestra visión actual de la realidad. Ahora que hemos acabado el rodaje, sé mejor sobre qué va la película que cuando Charles y yo estábamos con el guión. A menudo tengo la sensación de que hago un film para saber qué es lo que estoy haciendo. Sabíamos que nos enfrentábamos a una encrucijada. El tipo que puede que sea el demonio y el tipo que pueda que sea Dios, pero no son ni lo uno ni lo otro, están muy por debajo, son demiurgos (especie de divinidades

según Platón). Así que intercambiamos lo que cada uno ofrece al mundo. Parnassus ofrece la oportunidad de ampliar tu imaginación, pero eso no quiere decir que vaya a ser fácil o agradable. Nosotros siempre elegíamos las opciones que Parnassus ofrece, intentar elegir el correcto, alcanzando una especie de iluminación, pero siempre tras un tortuoso camino. El camino más fácil siempre es con Mr. Nick. Mientras hacíamos el guión, no paramos de cambiar lo que Mr. Nick vendía. En la versión final, éste vende la idea del miedo, de la inseguridad. Se ayuda de la debilidad, mientras que Parnassus juega con que algunas personas son fuertes y están dispuestas a correr riesgos. Tony se pregunta sobre Parnassus que "si tiene ese poder para controlar las mentes de la personas, cómo es que no gobierna el mundo." Anton contesta con una frase que siempre me ha gustado: "No quiere gobernar el mundo, quiere que el mundo se gobierne solo, que tenga responsabilidad." Es importante hacer crecer ideas como ésta.

Ha contado con un reparto increíble.

Christopher Plummer fue al primero que vimos, creo. Es un gran actor. Es teatro, de una cierta edad y ha sido una gran estrella. Su hija Amanda Plummer trabajó conmigo en **El Rey Pescador** y hay una interesante relación entre ellos. Lo que resulta fantástico sobre Christopher es que su sentido teatral funciona perfectamente con el personaje y siempre intenta sacarle el lado gracioso. Y un responsable de animación holandés intentaba ponerse en contacto con Tom Waits, al que considero uno de los más grandes poetas musicales americanos, y me preguntó si le enviaría a Tom uno de los guiones, cosa que hice. Era el primer contacto que tenía con Tom después de muchos años. Rechazó la oferta pero preguntó si tenía algo para él. Yo le dije que había un papel muy interesante en la nueva película. Le dije que tenía un papel y dijo que contara con él. Incluso antes de leer el guión. Luego, mientras buscábamos a nuestra Valentina, Irene Lamb, responsable del casting, dijo que teníamos que ver a Lily. Así que hicimos una prueba y ¡bingo! ¡Era ella! Quería a alguien que tuviera un aspecto extraordinario y que aparentara dieciséis años. La realidad es que cuando empezamos a rodar con Lily, pensé que había cometido un error, porque carecía de experiencia y estaba rodeada de grandes actores. Pero supo mantener el nivel y lo hizo cada vez mejor. El resultado final es absolutamente fantástico.

El film será el último trabajo póstumo de Heath Ledger.

Heath Ledger estaba en Inglaterra haciendo **El Caballero de la noche** y se había traído a un amigo común que había hecho los guiones gráficos para **Los Hermanos Grimm**. Estaban rodando un video musical animado y necesitaban un lugar donde trabajar. Así que les ofrecí que lo hicieran en Peerless, nuestra compañía de efectos especiales, en la sala de juntas y la sala de proyección. Un día, estaba yo allí para enseñar mis *storyboards* a la gente que se estaba encargando de las localizaciones y empecé a explicarles las secuencias, cuando de repente Heath me pasó una notita diciendo que decía si podía hacer de Tony. Había visto el guión pero no le había preguntado si quería involucrarse. Le pregunté si lo decía en serio y dijo que sí porque quería ver esta película. Tan simple como eso. Una vez con Heath ya a bordo, pensé que todo sería muy fácil y que el dinero llovería del cielo... ¡Me equivoqué de nuevo! La gente empezó a hablarme de Andrew Garfield. Nunca le había visto, así que nos mandó una cinta de una audición que había hecho junto a su novia en Los Angeles. En ella interpretaba cada escena de tres formas diferentes y pensé que este tío era absolutamente brillante. Una semana más tarde recibí una llamada de Heath preguntándome si conocía a Andrew y le dije que sí. Le dije "no te lo vas a creer, estoy yendo a su fiesta de cumpleaños". A veces todo se alinea.

Y una vez que tenía el reparto, comenzaron los ensayos.

Los ensayos fueron muy interesantes ya que los actores intentaban encontrar a su personaje, pero el más claro siempre era Christopher. Empezábamos una escena según decía el guión, tal y como lo habíamos escrito, pero cuando yo le daba la orden de bajar las escaleras, él decía "no, no creo que Parnassus debiera de entrar justo ahora". Yo le preguntaba por qué y él decía que "bueno, va a estar ahí de pié sin hacer nada..." Un buen actor de teatro siempre sabe cuándo y cuándo no hacer su entrada. En esta película he permitido improvisar como en ninguna otra de mis películas, todo por culpa de Heath. Tenía mil ideas y un diálogo fresco, muy ingenioso. Estaba todavía quitándose las telarañas del papel de Joker, que le había liberado de una manera que nunca había experimentado antes. Me decía que "estoy haciendo cosas en algunas escenas que no sabía que tuviera dentro de mí. No me lo puedo creer".

Entonces, en pleno rodaje falleció Ledger.

Sólo dije, "no sé cómo voy a acabar este trabajo". Estaba demasiado apenado como para realmente saber qué hacer. Pero todo el mundo a mí alrededor, me dijo que tenía que continuar. Todos me daban ánimo e ideas. La solución del espejo mágico era elemental, ya habíamos hecho la mayoría de las escenas a un lado del espejo con Heath, pero la gran pregunta era ¿cogemos a alguien que haga la otra o no?'. Pensé que no podría ser solamente una, era demasiado, así que serían varias personas. Reescribí rápidamente el guión. Tenía sólo unos pocos días para encontrar una solución convincente, y tuve un montón de ideas, buenas y malas. No tuve que corregir el guión demasiado, fue más o menos un trabajo digno de un malabarista. Arreglamos las escenas que estaban planeadas para Heath, comprobando si podíamos hacerlas con dobles o encontrar algún truco de cine. La pérdida de Heath provocó una situación que demandaba soluciones claras, lo que me empujó a hacer todo tipo de cosas que no tenía intención de hacer originalmente. Por ejemplo, cambiamos la parte de Martin, el borracho, al principio de la película, con lo que fue interpretado por dos actores. Esto propició que la gente pudiera 'mutar' en otro personaje en el otro lado del espejo. Entonces comencé a llamar a mis amigos y a la gente cercana a Heath. Y así los tres héroes, Johnny Depp, Colin Farrell y Jude Law vinieron a Vancouver para interpretar las distintas caras de Tony, el personaje al que Heath Ledger encarnó. Sus deseos de ayudarme a salvar la película y la última representación de Heath, fue un acto de amor y generosidad. Un maravilloso y extraño momento en nuestra industria, y como resultado de su implicación, la película es más especial, más interesante y más divertida. En resumen, es un poco más mágica. Tuvimos que

dar un gran salto para resolver los problemas que la inesperada muerte de Heath nos creó, pero gracias a Parnassus y su Imaginario, tuvimos un espejo mágico donde entrábamos y las cosas podían ser diferentes, podían realzarse, ser más extraordinarias y más asombrosas. Con lo que dimos el salto. Cada vez que Tony, el personaje de Heath traspasaba el espejo, tomaba un aspecto diferente, interpretado por diferentes actores. Fue un constante deleite ver que Colin, Johnny y Jude habían venido para tomar parte. Tony es cada vez un personaje más difícil, y como resultado, creo que el público sentirá que está en un parque de atracciones. Tiramos nuestro calendario por los aires. El rodaje se convirtió en uno auténtico juego malabar. Fue un acto de improvisación absoluto, ya que tuvimos que reorganizar el calendario de rodaje, intentando encajar a todo el mundo. Para hacerlo todavía más estresante, Bill Vince enfermó de cáncer, pero de alguna manera todo salió adelante. Todos estaban animados y positivos, intentando manejar todo dentro de una situación desesperada. Y finalmente, terminamos el rodaje. No sé cómo, pero lo hicimos. Es una película diferente de la que empezamos. Es extraño, pero lo forzoso de la situación podría habernos obligado a hacer una película aún mejor. Todos teníamos una presión constante encima y no era otra cosa que hacer de este film algo memorable y digno de la última interpretación de Heath. Heath parecía que estaba con nosotros en todo momento. Su energía, su brillantez, sus ideas… la tragedia de su muerte y las decisiones que nos vimos forzados a hacer. Todo esto hace que ésta sea una auténtica película de Heath y amigos.

(Entrevista al director, extraída de www.cinefantastico.com)